

Programme

GERS ENCHANTE

1. **Guillaume Costeley (1531-1606)** *Mignonne allons voir si la rose*
Chassons ennuy -
Amour tu fais de nos cœurs
Lautrier priay de danser
2. **Claude Lejeune (1525-1600)** *Revecy venir du Printans*
Blessé d'une plaie inhumaine
3. **Claudin de Sermisy (1490-1562)** *Au joly boys*
4. **Alexandros Markeas (1965)** *Point de tristesse*
Lune et ombre
5. **Carlo Gesualdo (1566-1613)** *S'io non miro*
6. **Giaches de Wert (1535-1596)** *Ah ! Dolente partita*
7. **Domenico Mazzocchi (1592-1665)** *Ahi, chi m'aita*
8. **Luca Marenzio (1553-1599)** *Scendi dal paradiso*
9. **Claudio Monteverdi (1567-1643)** *Su su su pastorelli*
Sfoga con le stelle
Io mi son giovinetta –
10. **Josquin Desprez (1466-1521)** *Ave maria*
11. **Jacobus de Kerle (1531-1591)** *Maria Magdalene*
12. **John Dowland (1563-1626)** *Me, me and none but me*
Come heavy sleep
13. **Thomas Greaves (fl.1604)** *Come away sweet love*

Guillaume Costeley Célèbre compositeur de chansons de la fin du xvi^e siècle, Il publia la première de ses chansons dès 1552. Grand humaniste, ami de Baïf et de Rémy Belleau, il fit le lien entre les dernières œuvres de Janequin et les courants italianisants de la fin du siècle, ce dont témoignent en particulier la forme strophique assez souvent utilisée par lui et l'importance qu'il accorda à l'écriture verticale. **Claude Lejeune** Naît à Valenciennes vers 1580, il enseigne l'art de la musique au duc d'Anjou. Mais, pendant la Journée des Barricades, il doit fuir à Paris avec ses manuscrits en raison de ses relations chez les huguenots. Bien que protestant, Le Jeune devint Compositeur principal puis Maître de la musique du roi Henri IV. Il utilisa différents procédés telle la polyphonie, le plain-chant, le canon, les madrigaux... **Claudin de Sermisy** En 1508 il est clerc à la Sainte-Chapelle de Paris (document du 19 juillet 1508), puis il sert à la chapelle royale sous Louis XII (1462-1515) et François Ier (1494-1547). Musicien de cour, il a mis en musique les poèmes de Clément Marot, des textes de François Ier, de François de Tournon, Claude Chappuys, Bonaventure des Périers, Antoine Héroët. **Alexandros Markeas** est compositeur et pianiste. Il s'inspire de différents domaines d'expression artistique, tels que sont l'architecture, le théâtre, et les arts plastiques (installations, vidéo) pour chercher des alternatives au concert traditionnel et créer des situations d'écoute musicale particulières. Ses musiques sont marquées par un esprit théâtral et par l'utilisation des techniques multimédia. **Carlo Gesualdo** est un compositeur et membre de la noblesse italienne de la fin de la Renaissance. À partir des années 1950, la redécouverte de ses partitions, interprétées en concert ou enregistrées sur disques, marque le début d'un intérêt grandissant pour l'œuvre de Gesualdo. Directement accessible, débarrassée de préventions académiques, sa musique touche désormais un large public par sa puissance expressive et son originalité, dans le domaine harmonique en particulier. **Giaches de Wert** Giaches de Wert est un compositeur franco-flamand. Sa carrière s'est déroulée en Italie où il est reconnu comme l'un de plus grands madrigalistes de la période tardive. Wert a écrit 230 madrigaux et autres pièces profanes publiés en 16 volumes de 1558 à 1608. A ceux-là s'ajoutent 150 œuvres sacrées (motets et hymnes) dans lesquels il démontre sa maîtrise du contrepoint. **Domenico Mazzocchi** est un compositeur italien de la période baroque postérieure à Monteverdi, auteur de motets, madrigaux, opéras et oratorios. Sa contribution au développement d'un opéra italien indépendant fut importante. **Luca Marenzio**, né à Coccaglio, près de Brescia, est un compositeur italien de la fin de la Renaissance. Il est considéré comme l'un des compositeurs de madrigaux les plus renommés du XVI^e siècle, surnommé par ses contemporains comme *il più dolce cigno* (« le cygne le plus doux »). **Claudio Monteverdi** est un compositeur italien. Ses œuvres, essentiellement vocales, se situent à la charnière de la Renaissance et du baroque. Au cours de sa longue vie, il a produit des pièces appartenant aussi bien au style ancien qu'au nouveau et a apporté d'importants changements au style de son époque. Il est le dernier grand représentant de l'école italienne du madrigal, genre auquel il a consacré neuf Livres, ainsi que l'auteur d'une abondante œuvre de musique religieuse polyphonique (messes, vêpres, motets...). **Jacobus de Kerle** est un compositeur franco-flamand de la Renaissance. Il a publié huit volumes de motets, des vêpres et des messes. **John Dowland** La musique de Dowland exprime souvent la mélancolie, un sentiment très présent dans la musique de cette époque. Il écrivit d'ailleurs une pièce pour *consort* dont le titre pourrait selon certains résumer son œuvre. Elle est intitulée, en latin : *Semper Dowland, semper dolens* (Toujours Dowland, toujours souffrant). Cette humeur mélancolique est mise en relief par une harmonisation riche en couleurs et en dissonances. **Thomas Greaves** est un compositeur et luthiste anglais. Luthiste de Sir Henry Pierrepont, il publie à Londres en 1604 le livre *Songes of sundrie kinds* qui compte quatre madrigaux dont trois, *Come away, sweet love*, *Lady, the melting crystal of thine eyes* et *Sweet nymphs* sont republiés au XIX^e siècle (1843 et 1857), avec accompagnement au piano-forte de G. W. Budd.

Gers Enchanté

Répertoire profane et sacré de la Renaissance et du premier baroque



Gers enchanté est un florilège vocal qui propose d'entendre quelques-unes des plus belles pièces à la fois sacrées et profanes de la Renaissance tardive et du premier baroque avec comme double objectif de faire connaître ce répertoire trop souvent méconnu et pourtant magnifique et de faire découvrir les beaux lieux patrimoniaux gersois, en révélant ou en mettant en valeur leurs propriétés acoustiques.

Les 5 chanteurs solistes de La Main Harmonique iront du côté de la France

avec des chansons du XVI^e siècle de Claude Lejeune ou Guillaume Costeley, de l'Italie avec de magnifiques madrigaux de Gesualdo, Marenzio ou encore Monteverdi et de l'Angleterre avec les doux airs de John Dowland. Quelques pièces sacrées viendront ponctuer ce voyage ainsi que deux pièces contemporaines d'Alexandros Markeas, compositeur d'aujourd'hui très repéré qui écrit merveilleusement pour la voix.

Les partenaires de diffusion sont soit des associations, soit tout simplement des communes.

La tournée est spécialement soutenue par le Conseil Départemental du Gers et la Région Occitanie.

Direction Frédéric Bétous

Nadia Lavoyer & Judith Derouin, sopranos

Frédéric Bétous, contre-ténor

Guillaume Gutierrez, ténor

Marc Busnel, basse



Les communes de Betcave-Aguin, Boulaur, Castenau-Barbarens, Lartigue, Saint Élix d'Astarac, Saramon, Sémézies-Cachan, Simorre, Tourman, Villefranche d'Astarac

L'association remercie la Fondation Kéck pour son soutien continu



Les Musicales des Coteaux de Gimone
Mairie, 32420 Betcave-Aguin

Téléphone : 06 72 16 20 91 - Courriel : musicalesdescoteaux@gmail.com - Site : www.musicalesdescoteaux.fr

Licence N° L-R20-11198

Les Musicales
des Coteaux de Gimone

GERS 32

Artiste : P. Castéra

SAISON 2021

GERS ENCHANTÉ

« La Main Harmonique »

Direction Frédéric Bétous

Nadia Lavoyer

et **Judith Deroin**, Sopranos

Frédéric Bétous, contreténor

Guillaume Gutierrez, ténor

Marc Busnel, basse

SAMEDI
4 SEPTEMBRE
18H00

SIMORRE
Eglise