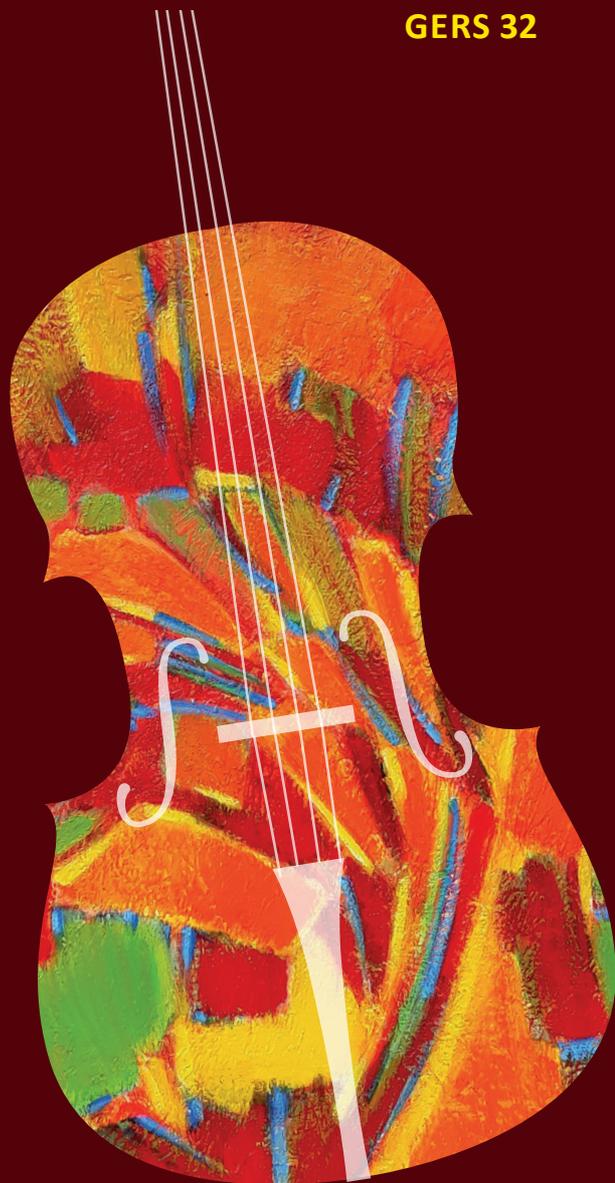




Les Musicales
des Coteaux de Gimone

GERS 32



Artiste : Mahaut Kayanakis

SAISON 2020

ACCORDÉON et VIOLONCELLE

Élodie Soulard
Raphael Pidoux

DIMANCHE
16 AOÛT - 18h00

Abbaye Sainte Marie
BOULAU

**Nous remercions chaleureusement la communauté Cistertienne
Sainte Marie de Boulaur pour son accueil**

PROGRAMME

Schubert

Sonate pour arpeggione, mouvements 2 et 3
(transcrits pour violoncelle et accordéon)

De Falla

Suite populaire espagnole

Tchaïkovski

Extraits des « Saisons » - accordéon seul

Kodaly

2ème mouvement de la sonate pour violoncelle opus 8

Entracte

Bloch

Prière

Popper

Sérénade

Fantaisie sur un thème de la petite Russie

Franz Schubert (1797-1828)

La Sonata Arpeggione est une sonate lyrique pour arpeggione et piano-forte en trois mouvements publiée à titre posthume en 1871. Cette sonate est une des seules compositions importantes connues pour arpeggione (ou guitare-violoncelle, ou guitare à archet, ou guitare d'amour) instrument à six cordes variante de la viole de gambe baroque. Cette sonate est composée à la fin de la vie de Schubert, en pleine période romantique allemande du XIXe siècle (dont Franz Schubert est un des maîtres)

Cette oeuvre lyrique est composée en trois mouvements, avec des alternances de joie, et de mélancolie.

Nous entendrons ce soir les premier et deuxième mouvements (*Adagio* et *Allegretto*) transcrits pour violoncelle et piano.

Manuel de Falla (1876-1946)

Siete canciones populares españolas (« Sept chansons populaires espagnoles »), est un cycle de mélodies pour voix et piano, du compositeur espagnol Manuel de Falla, arrangements issus du folklore espagnol. C'est la composition la plus arrangée de Falla et l'une des plus populaires.

Falla et Paul Kochanski ont organisé six des chansons pour violon (en omettant le no 2 et en modifiant l'ordre), présenté comme Suite populaire espagnole (1925) ; laquelle a été également transcrite pour violoncelle par Maurice Maréchal.

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1845-1924)

Tchaïkovski composa *Les Saisons* de décembre 1875 à novembre 1876 à la demande de Nikolai Matveïevitch Bernard, l'éditeur du *Nouveliste*, un magazine musical mensuel de Saint-Petersbourg. Ce magazine publiait des partitions en supplément et deux morceaux de Tchaïkovski avaient déjà été publiés en 1873. On lui demanda de composer un morceau chaque mois pour le magazine.

Chaque morceau est accompagné d'une épigraphe poétique en russe (ils furent tous choisis par Nikolai Bernard).

Zoltán Kodály (1882-1967)

La sonate pour violoncelle seul opus 8 de Zoltán Kodály est une œuvre composée en 1915. Elle est dédiée à Jenő Kerpely, violoncelliste qui la créa le 7 mai 1918.

Sur une forme de sonate classique, elle repose sur la tonalité de si mineur. Cette partition ne requérant qu'un violoncelle invente de nouvelles manières de jouer de cet instrument, à cordes frottées, pincées, mais aussi à percussion. Le violoncelle imite ainsi plusieurs autres instruments : harpe, cornemuse, tambour, tárogató, cymbalum, ensemble tzigane jouant un Verbunkos.

Cette œuvre est réputée pour sa grande difficulté.

Nous entendrons ce soir le 2ème mouvement : *Adagio (con grand'espressione)*.

Ernest Bloch (1880-1959)

Ernest Bloch est un compositeur, un violoniste, un chef d'orchestre et un pédagogue suisse naturalisé américain.

Premier mouvement de *La Vie Juive (From Jewish Life)*, la Prière de Bloch puise directement dans la liturgie du premier monothéisme. Cette mélodie lancinante au thème éminemment triste annonce tout le désespoir d'un peuple condamné aux souffrances de l'Histoire. Né à Genève en 1880, le chef d'orchestre et pédagogue Ernest Bloch compose cette Prière en 1924, l'année de sa naturalisation américaine.

David Popper (1843-1913)

David Popper, musicien austro-hongrois, est au violoncelle ce que Paganini est au violon : un maître à la virtuosité légendaire, qui après un poste de premier solo à l'Opéra de Vienne, puis de professeur à l'Académie Royale de Musique de Budapest, se tournera vers une carrière de virtuose à travers l'Europe au tournant du XIXème et du XXème siècle. Comme compositeur, il s'illustrera, entre autres, dans le genre de la grande fantaisie de concert. Sa *Fantaisie sur une chanson de la Petite-Russie* op. 43 est un modèle du genre. Après une entrée en matière haute en agilité nantie d'une cadence spectaculaire jusqu'au suraigu du cello, elle aligne six variations d'une technicité à couper le souffle.

Elodie Soulard

Née en 1986, c'est à l'âge de six ans qu'Elodie Soulard commence l'apprentissage de l'accordéon près de Clermont-Ferrand avec Michel Maillat puis Jean-Claude Vénuat.

Après des études au Conservatoire du XII^e arrondissement de Paris dans la classe de Max Bonnay, elle intègre le CNSM de Paris où elle y effectue de brillantes études récompensées par un Master d'accordéon mention très bien à l'unanimité en 2010 avant d'être admise en III^e cycle supérieur du même CNSM dans la classe du pianiste et chef d'orchestre Jean-François Heisser

Elle parfait sa formation et aborde notamment la direction d'orchestre avec François-Xavier Roth et Jean-Sébastien Béreau.

Elodie est régulièrement invitée en tant que soliste et se produit sur de grandes scènes internationales. Son répertoire est constitué de transcriptions d'œuvres pour piano et d'œuvres originales contemporaines pour accordéon (Kusyakov, Goubaidoulina, Lindberg, Braye-Weppe). Elodie a différents partenaires de musique de chambre dont Emmanuel Pahud, Jean-Marc Phillips, et aussi le violoncelliste Raphaël Pidoux, avec qui elle a enregistré un disque sous le label Integral. Elle participe également à différentes formations orchestrales.

Elodie Soulard joue sur un accordéon russe de marque « Jupiter » (modèle de V. Gusiev).

Raphael Pidoux

Premier Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1987, Raphaël Pidoux suit le cycle de perfectionnement avec Philippe Muller et de musique de chambre au sein du Trio Wanderer avec Jean-Claude Pennetier.

Il se perfectionne auprès de Janos Starker à l'Université d'Indiana aux USA.

En 1988, Il est lauréat du Concours International « Bach » de Leipzig.

Parallèlement à sa carrière avec le Trio Wanderer, Raphaël Pidoux joue régulièrement avec Christophe Coin et l'ensemble baroque de Limoges, les Quatuors Manfred, Mosaiques, l'Orchestre « Les Siècles » que dirige François-Xavier Roth, l'Opéra de Rouen... il aborde également le répertoire de Piazzolla avec l'accordéoniste Richard Galliano. Il joue dans « Bach Suite », chorégraphie de Noureev avec Kader Belarbi à l'Opéra de Paris.

Raphaël Pidoux est professeur de violoncelle au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris. Avec ses collègues du Trio Wanderer, Raphaël Pidoux a ouvert une classe de trio avec piano au CRR de Paris pour la préparation de concerts et des concours internationaux. Il joue un violoncelle de Goffredo CAPPÀ (Saluzzo 1680).

Partenaires

Les communes de Betcave-Aguin, Boulaur, Gimont, Lartigue, Saint Elix d'Astarac, Saramon, Sémézies-Cachan, Simorre, Tournan, Villefranche d'Astarac
L'association remercie la Fondation Köck pour son soutien continu



Les Musicales des Coteaux de Gimone, Mairie, 32420 Betcave-Aguin

www.musicalesdescoteaux.fr

Téléphone: 06 72 16 20 91 - mail: musicalesdescoteaux@gmail.com

Licence : 2-1102412