

# Programme

## Beethoven : Quatuors

### 1. Quatuor à cordes n° 4 en ut mineur op. 18 n° 4

Allegro ma non-tanto

Andante scherzoso quasi-Allegretto

Menuetto-Allegro

Allegretto

### 2. Quatuor à cordes op. 95 fa mineur

Allegro con brio

Allegretto ma non troppo

Allegro assai vivace ma serio

Larghetto espressivo-Allegretto agitato

--Entracte--

### 3. Quatuor n° 15 en la mineur, Op. 132

Assai sostenuto-Allegro

Allegro ma non tanto

Molto adagio

Alla marcia assai vivace

Allegro appassionato

### Quatuor à cordes n° 4 en ut mineur op. 18 n° 4

Le *Quatuor à cordes n° 4 en do mineur*, opus 18 n° 4, de Ludwig van Beethoven, fut composé entre 1799 et 1800<sup>1</sup>, publié en 1801<sup>1</sup> et dédié avec les cinq autres quatuors de l'opus 18 au prince Joseph Franz von Lobkowitz. Il est chronologiquement l'avant-dernier des six premiers quatuors de Beethoven. Bien que longtemps encensé tant par le public que par la critique, l'opus 18 n° 4 en ut mineur est sans doute le moins captivant des six. Ce quatrième quatuor, pourtant le dernier du lot dans l'ordre de composition, est « le seul où Beethoven sacrifie à la tradition, où se décèle une contradiction entre la nature de sa pensée et son écriture. Comme si Beethoven, dans cette œuvre, se tournait en arrière pour un dernier adieu à un ensemble de procédés d'écriture (longues répétitions textuelles, mélodie accompagnée, suprématie institutionnelle du premier violon, etc.) que déjà sa musique a vidé de sens, relégué dans le passé » (Boucouchliév André, Beethoven, « Solfèges », Éditions du Seuil, Paris 1963). On peut néanmoins ne pas rester insensible à une certaine gravité qui s'exprime essentiellement dans l'Allegro initial ainsi que dans le Menuetto, de même qu'au traitement contrapuntique de l'Andante scherzoso.

### Quatuor à cordes op. 95 fa mineur

Le *Quatuor à cordes n° 11 en Fa mineur*, Op. 95, est son dernier avant ses quatuors à cordes tardifs. Il est communément appelé le «Serioso», dérivant de son titre «Quartett [o] Serioso» au début et de la désignation du tempo du troisième mouvement. C'est l'un des quatuors de Beethoven les plus courts et les plus compacts, et partage une tonalité (F) avec les premiers et derniers quatuors publiés par Beethoven (Op. 18, non. 1, et Op. 135).

Le manuscrit autographe de ce quatuor porte l'inscription «Octobre 1810», mais le papier sur lequel il apparaît ne correspond pas à la variété que Beethoven est connue pour avoir utilisée à cette époque. Il est plus probable qu'il l'ait terminé plusieurs mois plus tard. Il a été créé en 1814 et est apparu dans l'impression deux ans plus tard, dédié à Nikolaus Zmeskall. Beethoven a déclaré dans une lettre à George Smart que « Le Quatuor [Op. 95] est écrit pour un petit cercle de connaisseurs et ne doit jamais être joué en public. » En écoutant la pièce, il devient évident pourquoi il a fait cette affirmation. Cette pièce aurait été tout à fait hors de caractère en 1810: c'est une expérience sur les techniques de composition sur lesquelles le compositeur s'inspirera plus tard dans sa vie. (Techniques telles que des développements plus courts, une utilisation intéressante des silences, une ambiguïté métrique, des explosions apparemment sans rapport et plus de liberté avec la tonalité dans sa forme sonate.)

### Quatuor n° 15 en la mineur, Op. 132

Publié après sa mort, ce quatuor a longtemps été mûri et remâché pour ne voir sa finalisation qu'en juillet 1825. Beethoven concrétise toutes ces préoccupations de l'instant l'amour de la forme fugue avant-goût de l'éternité, la diminution des contrastes entre les mouvements, la prédominance d'une sorte de variation unique pour que la finale se dissolve en fonction des germes contenus dans le matériel déjà entendu dans les autres mouvements, le besoin d'encadrer le morceau par le poids du premier et du dernier mouvement, double porte initiatique à son œuvre,

Cette œuvre porte avec ce mélange typiquement beethovénien de pudeur et de confession extravertie, le témoignage de souffrance. La beauté du chant devient ici secondaire, et le quinzième quatuor est la Passion de Beethoven, à la fois dans le sens mystique et romantique avec l'expérience douloureuse de la grave maladie d'avril 1825.

Le Quinzième Quatuor assume le mélange d'émotions à fleur d'âme et d'objectivité voulue. Il n'a pas la perfection formelle des quatuors suivants car il oscille souvent entre indécision et affirmation, mais il est essentiel par le cheminement spirituel qu'il contient c'est là que Beethoven se retrouve et se perd à la fois devant l'ampleur des problèmes posés, Beethoven laisse bien (les pistes en friche, montrant l'état de ses réflexions à ce moment (épuisement pour lui de la forme sonate). Ce quatuor ne fait pas appel à des passages brillants, souvent on voit la trame des thèmes et l'usure des sentiments. Très déroutante, cette œuvre est en fait pathétique et obsessionnelle

# Le Quatuor PRAŽÁK

Le Quatuor PRAŽÁK (Pražákovo kvarteto) s'est constitué durant les études au Conservatoire de Prague de ses différents membres (1974-78). En 1978, le Quatuor remporte le Premier Prix du Concours International d'Evian, puis le Prix du Festival du Printemps de Prague l'année suivante. Ses membres décident alors de se consacrer totalement à une carrière en quatuor. Ils ont travaillé à l'académie de Prague (AMU) dans la classe de musique de chambre du Prof. Antonín Kohout, le violoncelliste du Quatuor Smetana, puis avec le Quatuor Vlach, enfin à l'Université de Cincinnati auprès de Walter Levine, le leader du Quatuor LaSalle. Aujourd'hui, les « Pražák » se sont imposés dans tout le répertoire d'Europe Centrale, que ce soit celui des œuvres de Schönberg, Berg, Zemlinski et Webern qu'ils programment lors de leurs tournées en Europe conjointement aux quatuors de la 1<sup>re</sup> Ecole de Vienne, ceux de Haydn, Mozart, Beethoven et Schubert, ou celui de la Bohême-Moravie d'hier et d'aujourd'hui, les œuvres de Dvořák, Smetana, Suk, Novák, Janáček, Martinů, Schulhoff, Feld... ainsi que des compositeurs contemporains.

En 2010, des raisons de santé ont conduit Václav Remeš à quitter le quatuor; puis ce fut hélas le tour de son successeur, Pavel Hůla, en cours de saison 2014 – 2015. Les membres du Quatuor Pražák ont ouvert une nouvelle page de leur carrière en faisant le pari de la jeunesse et en accueillant au poste de primarius l'excellente violoniste Jana Vonášková. Diplômée du Royal College of Music de Londres, elle a été membre du Trio Smetana pendant 9 années. En 2020, violiniste Marie Fuxová et celliste Jonáš Krejčí rejoignent au Quatuor. Les nouveaux membres apportent leur vaste expérience en quatuor à cordes et en musique de chambre, ayant joué avec les quatuors Pavel Haas, Škampa, Petersen et Schulhoff ainsi que dans de nombreux orchestres et ensembles de chambre. Ils apportent leur expérience et leur énergie au groupe tout en restant fidèles à la tradition, au caractère et à la qualité du quatuor tchèque qui sont les caractéristiques de longue date du Quatuor Pražák.

Après deux années d'intense activité pour recouvrer le répertoire dans cette nouvelle formation, le Quatuor a retrouvé la scène internationale avec un grand succès. La fougue, la fraîcheur et l'agilité de la jeunesse s'unissent à la longue expérience des membres fondateurs au profit d'un son et d'une énergie renouvelés, d'une cohésion et d'une complicité remarquables. Les tournées mondiales, aux Etats-Unis, au Japon et partout en Europe ont suscité l'enthousiasme et de nombreuses invitations.

Le Quatuor Pražák va ouvrir la nouvelle saison 2020-2021 aux Festivals de Chambéry et de Reims pour continuer par Japon (les quatuors complets de Beethoven à Tokyo – Jokohama) suivi par les Sociétés de la Musique de chambre en Europe (Prague, Amsterdam, Nancy, Genova, Balle etc.). Au printemps 2021 les Pražaks vont réaliser la 23eme tournée aux Etats – Unis



Les communes de Betcave-Aguin, Boulaur, Castenau-Barbarens, Lartigue, Saint Élix d'Astarac, Saramon, Sémézies-Cachan, Simorre, Tournan, Villefranche d'Astarac  
L'association remercie la Fondation Kőck pour son soutien continu



Les Musicales des Coteaux de Gimone  
Mairie, 32420 Betcave-Aguin

Téléphone : 06 72 16 20 91 - Courriel : musicalesdescoteaux@gmail.com - Site : www.musicalesdescoteaux.fr  
Licence N° L-R20-11198

Les Musicales  
des Coteaux de Gimone

GERS 32

Artiste : P. Castéra

SAISON 2021

## BEETHOVEN Quatuors

**Nouveau Quatuor Pražák :**  
Jana Vonášková, 1<sup>er</sup> violon  
Marie Fuxová, 2<sup>ème</sup> violon  
Josef Klusoň, alto  
Jonáš Krejčí, violoncelle

**SAMEDI  
10 JUILLET - 18H00**

**BOULAU  
Abbaye Ste Marie**