

François Dumont est Lauréat des plus grands concours internationaux : le Concours Chopin de Varsovie (2010), le Concours Reine-Elisabeth, les Piano Masters de Monte-Carlo. Nominé aux Victoires de la musique, il reçoit le Prix de la Révélation de la Critique Musicale Française.

Né à Lyon, il travaille avec Pascale Imbert, Chrystel Saussac et Hervé Billaut et rentre à 14 ans au CNSMD de Paris dans la classe de Bruno Rigutto. Il se perfectionne à l'Académie Internationale de Côme et la Lieven Piano Foundation auprès de Dmitri Bashkirov, Leon Fleisher, William Grant Naboré, Murray Perahia, Menahem Pressler, Andreas Staier et Fou Ts'ong.

Sa discographie comprend plus de 35 albums, incluant l'intégrale des Sonates de Mozart, l'œuvre pour piano de Ravel, les Trios de Beethoven et Schubert, deux disques Bach, plusieurs disques Chopin, ainsi qu'un double album publié par l'Institut Chopin de Varsovie, un disque Wagner/Liszt, Fauré, Moussorgsky et une intégrale en cours des concertos de Mozart avec l'Orchestre National de Bretagne, dirigés du piano.

Il collabore activement avec des compositeurs tels que Bacri, Dusapin, Finzi, Lacaze, Murail, Tanguy. Passionné par la transmission et la pédagogie, François Dumont est professeur de piano à la Haute-Ecole de Musique de Genève – Neuchâtel. Il est régulièrement invité pour des masterclasses en Europe et au Japon.

Helen Kearns mène aujourd'hui une carrière internationale qui la conduit à alterner, avec succès, la scène lyrique, les récitals et les concerts avec orchestre. Elle s'est produite avec le London Chamber Orchestra (direction Christopher Warren-Green) à Londres, avec l'Orchestre de chambre de Wallonie à l'Auditorium de Lyon et au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, avec l'Orchestre National de Belgique dans la *Neuvième Symphonie* de Beethoven, avec l'Orchestre National du Luxembourg, l'Orchestre Philharmonique de Marseille, l'Orchestre Symphonique de Bretagne, l'Orchestre Philharmonique de Cracovie, le Sinfonia Varsovia dans le *Stabat Mater* de Pergolèse et le *Requiem* de Mozart, le RTE National Symphony Orchestra (Dublin).



Helen Kearns forme, depuis 2002, avec François Dumont un duo particulièrement remarqué pour sa musicalité.



Les communes de Betcave-Aguin, Boulaur, Gimont, Lartigue, Pellefigue, Saint Elix d'Astarac, Saramon, Sémézies-Cachan, Simorre, Tournan, Villefranche d'Astarac

KÖCK PRIVATSTIFTUNG
L'association remercie la Fondation Köck pour son soutien continu



Les Musicales des Coteaux de Gimone
Mairie, 32420 Betcave-Aguin

Téléphone : 06 72 16 20 91 - Courriel : musicalesdescoteaux@gmail.com - Site : www.musicalesdescoteaux.fr
Licence N° L-R20-11198



CONCERT LYRIQUE « JEUX DE MIROIRS »

Helen Kearns
soprano

François Dumont
piano

LUNDI
15 JUILLET
20H00

SÉMÉZIES-CACHAN
Église



Programme

« Jeux de miroirs »

Claude Debussy (1862-1918)

Hommage à S. Pickwick Esq. P.P.M.P.C

Rebecca Clarke (1876-1979)

Down by the Salley Gardens, Shy One, The Cloths of Heaven

Sophie Lacaze (1963)

*Vers les étoiles : Anneaux d'Uranus, Pluton, Glièse 486B
À la surface de l'eau (Création mondiale)*

Christian Mason (1984)

*So close to another dimension
(Si proche d'une autre dimension) (Création mondiale)*

ENTRACTE

Claude Debussy (1862-1918)

Children's corner

Christian Mason (1984)

On love and death (Sur l'amour et la mort) extraits

Jane O'Leary (1946)

Palette of Preludes

Nicola LeFanu (1947)

A birthday card for Jane O'Leary

Benjamin Britten (1913-1976)

Mélodies traditionnelles irlandaises

Avec le soutien de Diaphonique, fonds franco-britannico-irlandais pour la musique contemporaine, en partenariat avec la Sacem, les Amis de l'Institut français du Royaume-Uni, le British Council, l'Institut français du Royaume-Uni, le Centre National de la musique, Culture Ireland et la Fondation Salabert

DIAPHONIQUE

Hommage à S. Pickwick Esq. P.P.M.P.C est une composition musicale pour piano du compositeur **Claude Debussy**. C'est la neuvième pièce du Deuxième Livre des *Préludes*, écrit entre 1911 et 1912. Le titre du prélude fait référence au protagoniste du roman *Les Papiers posthumes du Pickwick Club* de Charles Dickens, PPMPC signifiant « Perpetual President Member Pickwick Club » (« Président Perpétuel Membre du Pickwick Club »)

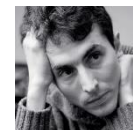
Rebecca Clarke. L'impressionnisme de Debussy est souvent mentionné en connexion avec l'œuvre de Clarke, particulièrement ses textures luxuriantes et ses harmonies modernes. En plus de la musique de chambre pour cordes, Clarke écrit plusieurs chants. Presque toutes les premières compositions de Clarke sont pour voix seule et piano. Son *Tiger, Tiger* de 1933, un recueil sur le poème *The Tyger* de Blake, est sombre et maussade, presque expressionniste. Cependant, la plupart de ses chants sont légers. Ses premières œuvres sont des mélodies de salon, et elle construit une œuvre à partir de textes de Yeats, Masefield et A.E. Housman.



Compositrice française, née en 1963 à Lourdes, **Sophie Lacaze** a étudié au Conservatoire National de Région de Toulouse, puis est entrée à l'École Normale de Musique de Paris où elle a obtenu le diplôme de composition.

Depuis une vingtaine d'années, elle collabore avec de nombreux ensembles et musiciens solistes en France et à l'étranger. Son catalogue comporte plus de 80 œuvres, des pièces solos aux pièces pour orchestre, en passant par deux opéras et des œuvres mixtes.

Sur l'amour et la mort de **Christian Mason** est un cycle de cinq chansons mettant en musique des poèmes de Christina Rossetti (1830 - 94). Les œuvres de **Christian Mason** ont été interprétées par les plus grands solistes et ensembles. Christian a créé l'ensemble *Octandre*, avec le chef d'orchestre anglais Jonathan Hargreaves, et est un fervent interprète d'un instrument rare, le thérémine.



Née à Hartford, Connecticut **Jane O'Leary** étudie le piano dès son plus jeune âge, est diplômée du Vassar College et obtient un doctorat en composition à l'Université de Princeton, où elle étudie avec Milton Babbitt, entre autres. En 1972, elle s'installe à Galway, sur la côte ouest d'Irlande. Membre fondateur d'*Aosdána*, l'académie irlandaise d'artistes créatifs parrainée par l'État, elle a reçu un doctorat honorifique en musique de l'Université nationale d'Irlande en 2007.

Nicola LeFanu a composé plus d'une centaine d'œuvres qui ont été largement jouées, diffusées et enregistrées. Elle a été commandée par la BBC, par des festivals au Royaume-Uni et au-delà, et par de grands orchestres, ensembles et solistes. Elle a une affinité particulière pour la musique vocale et a composé huit opéras. Elle est active dans de nombreux aspects de la profession musicale, comme compositrice, enseignante, directrice, etc.

Britten : Mélodies traditionnelles irlandaises Les chansons populaires parurent en fait en trois groupes distincts. Les Mélodies irlandaises de Moore, constituent le quatrième volume. Britten composait toujours avec un exécutant particulier en tête, et ses arrangements de chansons populaires ne font pas exception à la règle. Tout d'abord écrits pour le ténor anglais *Peter Pears* et lui-même, et brièvement pour Sophie Wyss, ils devaient plus tard être destinés à Pears accompagné par une guitare—le compositeur trouvant une source d'inspiration dans l'art du guitariste *Julian Bream*.