

Un programme exceptionnel pour fêter les 20 ans des Musicales

Le 17 février s'est tenue l'AG des Musicales des Coteaux de Gimone en présence de son président Jacques Serin, entouré de France Fantèria, secrétaire, Catherine Stringer, trésorière, et Jean-Luc Milmouni, maire de Tournan, et devant une quarantaine d'adhérents, sur les 108 que compte l'asso. Dans son bilan de l'année, Jacques évoque les moments forts comme le festival de l'été qui a vu 3 concerts complets, et une très bonne participation aux master classes avec 16 musiciens qui ont suivi les cours de François Dumont, du Quatuor Prazak et de Marc Coppey. Il y a eu par ailleurs 13 concerts dont celui du Quatuor Zemlinsky d'une grande qualité

en l'église de St Elix d'Astarac archi pleine. En trésorerie, Catherine fait état d'un solde de 5 750 €, ce qui réjouit tout le monde. Et pour 2024 ? Le festival de l'été aura lieu du 13 au 17 juillet. Le thème retenu par François Dumont sera comme une suite des précédents : Romantisme tardif et Modernité. Avec un temps fort le 13 juillet, les Choeurs de l'Opéra du Capitole de Toulouse. Pour fêter dignement les 20 ans du festival de l'été un concert souvenir sera donné au château du Karabé le 17 juillet. Hors festival, 6 autres concerts seront donnés de juin à octobre, avec une invitée exceptionnelle le 13 octobre dans le cadre de la saison de la Lituanie, la célèbre pianiste lituanienne Muza Rubackyté. Le 23 juin aura lieu en l'église de Gimont un grand concert sur un orgue datant de l'Ancien Régime. Le président remercie les mécènes : la Fondation Köck, les Chevalets Desplau, Jackie Grimm, et Alain et



Le président Jacques Serin lit le bilan moral de l'année. © 2024 MS

Katia Salomon, les maîtres pour leurs subventions, les médias qui diffusent les événements, et les bénévoles de l'association, y compris les précieuses petites mains qui ont réalisé les excellents petits fours de la collation finale.

MS



Une vue de l'assistance. © 2024 MS

Revue de Presse 2024

UNE BELLE AVENTURE

Les Musicales des Coteaux de Gimone ont 20 ans

Le tout premier concert avait été proposé en 2004 au château du Karabé à Saramon avec le Quatuor Danel



Depuis, le festival s'est poursuivi grâce à l'aide précieuse des bénévoles et des partenaires, avec une dizaine de concerts par an qui en ont fait la renommée sur tout le territoire.

La saison 2024 débutera le 2 juin par un duo flûte-harpe (une première pour les concerts de l'association), suivi d'un concert orgue-trompette-voix le 23 juin en l'église de Gimont. Le Festival 2024 aura pour thème "Romantisme et modernité", avec pour commencer un concert exceptionnel du Chœur de l'Opéra national du Capitole de Toulouse le 13 juillet à Boulaur, puis, le 15, les chants traditionnels irlandais avec la soprano Helen Kearns et François Dumont au piano en l'église de Sémézies-Cachan.

Le 16 juillet, hommage à Smetana avec le Quatuor Prazak, apéritif argentin et airs de tango pour terminer la soirée. Le concert de clôture aura lieu le 17 juillet, au château du Karabé pour fêter les 20 ans du festival avec Guy Danel notamment.

La saison reprendra le 18 août à Boulaur avec les variations Goldberg et le duo de guitares Thibaut Garcia et Antoine Morinière, avant le Salon Viennois pianoforte, violoncelle et violon le 8 septembre au château de Saint Guiraud, et une lecture-concert avec Marie-Christine Barrault accompagnée de Virginie Constant au violoncelle le 14 septembre en l'église de Saint Elix.

Elle se clôturera le 13 octobre autour du traditionnel récital de piano avec Muza Rubackyté au Préau Villefranche, dans le cadre de la saison de la Lituanie en France.

Le Journal du Gers

GERS

POUR LE 20ÈME ANNIVERSAIRE DES MUSICALES, UN PROGRAMME EXCEPTIONNEL !

PRÉSENTATION DE LA SAISON 2024 DES MUSICALES DES COTEAUX DE GIMONE



François Dumont, le directeur du Festival de l'été, accompagnant le célèbre Quatuor Prazak Crédits : MS

On n'a pas tous les jours 20 ans ! s'est écrié subitement Jacques Serin, le maire de Betcave. Ce n'est pas son anniversaire, bien sûr, mais celui du Festival musical de l'été organisé par les Musicales des coteaux de Gimone qu'il dirige seul depuis 2021. C'est l'occasion parfaite pour lui et ses fidèles bénévoles de concevoir une programmation exceptionnelle, que vous pouvez découvrir sur leur remarquable site musicalesdescoteaux.fr. Vous pourrez y voir comment François Dumont, le directeur artistique du festival, a soigneusement sélectionné des artistes et des œuvres de haut niveau qui se produiront dans des lieux prestigieux. Parmi les nouveautés, un pass de 5 concerts pour le festival est disponible à un prix très attractif, uniquement en vente sur festik à partir du mois de juin. De plus, pour chaque concert, un lien vers une plate-forme de covoiturage entièrement gratuite est proposé, permettant aux conducteurs et aux passagers de se mettre en relation directe, souligne France Fanteria, l'incontournable secrétaire et chargée de communication. Pensez à réserver vos billets dès maintenant sur : musicalesdescoteaux.fr, et à organiser votre covoiturage sur covoitribu.fr.



L'année 2024 marque un jalon important pour les Musicales des coteaux de Gimone, pour leur 20e anniversaire.

Ce parcours remarquable a débuté en 2004 au château du Karabé avec un concert offert par le Quatuor Danel, marquant ainsi le début d'une aventure musicale extraordinaire. Depuis lors, ont été organisés une série de concerts tout au long de l'année, avec une moyenne d'une dizaine par an, grâce à l'aide précieuse de bénévoles, des communes voisines et de tous les partenaires.

Le Festival Anniversaire de 2004 se tiendra du 13 au 17 juillet sur le thème : « Romantisme tardif et Modernité »

Cette année, la saison débutera le 2 juin avec un duo flûte-harpe, offrant une expérience unique avec cet instrument délicat. [12 juin détails ici](#)

Une jolie nouveauté pour cette saison : Les Musicales des Coteaux de Gimone vont investir un nouveau lieu, à savoir celui de l'église de Gimont, pour un concert mettant en vedette l'orgue, la trompette et la voix, le 23 juin. [23 juin détails ici](#)



Le point culminant de la saison sera le Festival, dont le thème est "Romantisme et modernité" accueillera le Chœur de l'Opéra national du Capitole de Toulouse à Boulaur le 13 juillet, interprétant notamment le Requiem de Fauré. [13 juillet détails ici](#)

Le 15 juillet, deux créateurs présenteront leurs compositions en dialogue avec des chants traditionnels irlandais, accompagnés par la voix enchantée d'Helen Kearns et le piano de François Dumont. [15 juillet détails ici](#)



Le 16 juillet, célébrera l'anniversaire de Smetana avec le Quatuor Prazak, suivi d'une soirée animée par des airs de tango après un apéritif argentin. [16 juillet détails ici](#) et pour le soir [tango détails ici](#)



Enfin, le 17 juillet, le Festival se terminera au château du Karabé avec un concert commémoratif, en présence de Guy Danel et d'autres musiciens renommés. [17 juillet détails ici](#)

La saison se poursuivra jusqu'en octobre 2024.

Le 18 août à Boulaur avec les célèbres variations Goldberg et un duo de guitaristes exceptionnel avec Thibaut Garcia et Antoine Morinière. [18 août détails ici](#)



En septembre, de retour au château de St Guiraud pour un trio viennois, puis à St Elix pour une lecture-concert sur le thème de la forêt et de la nature, avec la participation de Marie-Christine Barrault et Virginie Constant au violoncelle. [8 septembre détails ici](#) et pour [14 septembre détails ici](#)

En octobre, le traditionnel récital de piano, mettra en vedette la célèbre pianiste Muza Rubackyté, dans le cadre de la saison de la Lituanie. [13 octobre détails ici](#)

Pour plus d'informations et pour réserver vos billets, visitez [rendez-vous sur site web de l'association](#) : www.musicalesdescoteaux.fr ou contactez-nous au 0672162091.

Les tarifs vont de 16 à 25 €, et l'entrée est gratuite pour les moins de 18 ans.



SIMORRE

Lancement des Musicales des Coteaux de Gimone



Un duo inédit de grands artistes à écouter le 2 juin. / DDM archives

Le dimanche 2 juin, à 18 heures, en l'église de Simorre, « Les Musicales des Coteaux de Gimone » invitent le grand public pour un duo flûte-harpe.

À cette occasion, les participants découvriront la harpe, un instrument qui n'a jamais été joué dans les précédents concerts des Musicales des Coteaux de Gimone.

Anais Gaudemard est l'une des meilleures harpistes de sa génération. Elle est très appréciée des scènes internationales grâce à la sensibilité de son jeu et de son charisme sur scène. Elle a remporté plusieurs grands prix

internationaux, et se produit régulièrement avec de grands orchestres symphoniques.

Pour ce récital, elle sera en compagnie du flûtiste Philippe Bernold, que les mélomanes ont déjà entendu en 2022 avec le Quatuor Prazak à Sémézies-Cachan. Philippe Bernold est un flûtiste renommé et un chef d'orchestre talentueux.

Au programme : Spohr, Cras, Fauré, Bartok, Saint-Saens, Debussy...

Tarif : 20 euros. Tarif réduit : 16 euros. Gratuit pour les moins de 18 ans. Informations supplémentaires via le site www.musicalesdescoteaux.fr ou par téléphone au 06 72 16 20 91.

LA DÉPÊCHE
DU MIDI

20e Musicales des Coteaux de Gimone

Gers



Chœur de l'Opéra national du Capitole

l'Art...vues LE MAGAZINE CULTUREL DE VOTRE RÉGION

Du 13 au 17 juillet

Créées en 2004, les Musicales des Coteaux de Gimone célèbrent leur 20e anniversaire en 2024 ! Un anniversaire fêté autour du thème « Romantisme tardif et modernité », choisi par son directeur artistique François Dumont. À noter, en amont du festival, un concert le 23 juin à Gimont avec l'Ensemble Eufonia.

Au programme :

- Sam. 13 juillet, abbaye Ste-Marie de Boulaur : **Chœur de l'Opéra national du Capitole**, sous la direction de Gabriel Bourgoïn, avec Levi Gerke (piano), et les solistes Andreea Soare et Philippe Estephe.
- Lun. 15 juillet, église de Sémézies-Cachan : **journée de création**. Pont entre la culture populaire et la création contemporaine. À 18h, rencontre avec les compositeurs **Sophie Lacaze** et **Christian Mason**. À 20h, concert lyrique *Jeux de miroirs*, avec Helen Kearns (soprano) et François Dumont (piano) autour des musiques irlandaises.
- Mar. 16 juillet, salle de Betcave-Aguin : **double concert**. À 18h, anniversaire Smetana avec le **Quatuor Prazak** puis, après dégustation de tapas, à 20h, place au tango argentin avec **Olivier Manoury** (bandonéon) et **Sergio Gruz** (piano).
- Mer. 17 juillet, château du Karabé à Saramon : **concert anniversaire** regroupant des musiciens qui ont fait les beaux jours du festival, Guy Danel (violoncelle), François Dumont (piano), Juliette Danel (alto), et le Quatuor Prazak.

Tél. 06 72 16 20 91. musicalesdescoteaux.fr

HARPE ET FLÛTE PAR DES MUSICIENS PLEINS DE CHARME ET DE TALENT

UN GRAND CONCERT À L'ÉGLISE

PUBLIÉ LE 21 MAI 2024



Philippe Bernold flûtiste et Anaïs Gaudemard harpiste Crédits : JEAN-BAPTISTE MILLOT

Les Musicales des Coteaux de Gimone communiquent : Nous sommes ravis de commencer la saison 2024 avec vous, et pour cela, nous avons choisi de vous présenter un instrument jamais joué dans nos concerts : la harpe. Pour vous permettre d'apprécier cet instrument, nous avons invité l'une des meilleures harpistes de sa génération. Anaïs Gaudemard est très appréciée des scènes internationales grâce à la sensibilité de son jeu et de son charisme sur scène. Elle a remporté plusieurs grands prix internationaux et se produit régulièrement avec de grands orchestres symphoniques. Elle sera le **dimanche 2 juin à 18 h 30 en l'église de Simorre**. Elle sera accompagnée du flûtiste Philippe Bernold que vous avez déjà entendu en 2022 avec le *Quatuor Prazak* à Semezies-Cachan. Philippe Bernold est un flûtiste renommé et un chef d'orchestre talentueux. Vous trouverez leur biographie complète sur notre site. Ils interpréteront des œuvres de Spohr, Cras, Fauré, Saint-Saëns, Debussy, et Bartok. Tarifs : 20 €, réduit, 16 € et gratuit pour les moins de 18 ans. Liens précieux à mettre de côté tout de suite pour la billetterie, la réservation est très conseillée : www.musicalesdescoteaux.festik.net, mais aussi pour le covoiturage : covoitribu.fr. Plus d'infos : 06 72 16 20 91

France Fanteria, secrétaire des Musicales

MS

UN CONCERT DE HARPE ET DE FLÛTE EN IMMERSION SUBLIME

UN GRAND CONCERT À L'ÉGLISE

PUBLIÉ LE 10 JUIN 2024



Un beau couple plein d'harmonies Crédits : MS

Pour ce concert du 2 juin dans l'église fortifiée du village, les organisateurs des *Musicales des Coteaux de Gimone* étaient fiers de présenter pour la première fois dans leur riche programmation un concert de harpe. Un instrument imposant, merveille de lutherie, joué par une merveilleuse artiste, Anaïs Gaudemard, accompagnée par un fort bel homme, flûtiste au grand talent de surcroît, Philippe Bernold. Une centaine de mélomanes, parmi lesquels on compte une majorité de fidèles des concerts des *Musicales*. C'est avec beaucoup d'humour que Philippe présentait un répertoire tout à fait insolite, comprenant un pot-pourri de Ludwig Spohr, un romantique peu connu, tiré de la *Flûte enchantée* de Mozart qui, soit dit en passant, a créé un de ses plus beaux concertos pour flûte et harpe alors qu'il détestait cet instrument ! « *Je deviens complètement impuissant lorsque je dois écrire pour un instrument que je ne peux supporter* », écrivait-il. Jean Cras était ensuite honoré avec sa *Suite en duo*. Un autre compositeur peu connu, commandant de l'avis *La Provence*, navire sur lequel il écrivait des œuvres inspirées de ses voyages dans les colonies. Tout comme Philippe qui exécutait un solo de Debussy, *Syrinx*, la belle Anaïs nous gratifiait elle aussi d'un superbe *Impromptu* de Gabriel Fauré, au cours duquel la petite corde du *la aigu* s'est rompue. Mais qui s'en est aperçu ? À part elle bien sûr ! Qui profitait du solo de flûte de son mari pour la changer fissa. En bref, encore un concert qui fera date dans la subtile programmation des *Musicales*.

MS

GIMONT

Concert d'orgue à l'église



Le trio Eufonia sera pour la première fois à Gimont./Photo DR.

Pour la première fois, Les Musicales des Coteaux de Gimone organisent un concert intitulé « *Lumières baroques* » sur l'orgue de Gimont, dans l'église Notre-Dame, dimanche 23 juin, à partir de 18 heures. Cet instrument est un chef-d'œuvre de l'orgue classique français sous le règne de Louis XVI. La partie instrumentale de l'orgue est classée Monument historique depuis 1975. Le trio Eufonia est composé de : Marc Chiron, organiste et interprète dans plusieurs orchestres dont celui du Capitole et titulaire de l'orgue de la Dalbade à Toulouse ; Patrick Pagès à la trompette, professeur au conservatoire de

Montauban, qui intervient pour l'orchestre du Capitole ainsi qu'à l'orchestre de chambre de Toulouse ; et Anne-Lau Touya, soprano soliste, qui participe à divers festivals et se produit sur de nombreuses scènes tant en France qu'à l'étranger. En mariant avec élégance la légèreté de la voix, la virtuosité de la trompette naturelle et le soutien ample de l'orgue, cet ensemble invite à découvrir un répertoire riche, apportant à l'auditoire une émotion pleine et unique. *Réervations en ligne sur www.musicalesdescoteaux.festik.com. Renseignements et covoiturage sur le site www.musicalesdescoteaux.fr.*

GIMONT

Musique : une soirée d'exception

Pour la 1^{re} fois, Les Musicales des Coteaux de Gimone organisent le 23 juin un concert intitulé « *Lumières Baroques* » sur l'orgue de Gimont. Cet instrument est un chef-d'œuvre de l'orgue classique français sous le règne de Louis XVI. La partie instrumentale de l'orgue est classée Monument Historique depuis 1975. Le trio Eufonia est composé de Marc Chiron, organiste et interprète dans plusieurs orchestres dont celui du Capitole et titulaire de l'orgue de la Dalbade à Toulouse ; Patrick Pagès à la trompette, professeur au conservatoire de Montauban, il intervient pour l'orchestre du Capitole ainsi qu'à l'orchestre de Chambre de



Le trio « Eufonia », pour la première fois, propose une soirée magnifique le 23 juin./Euphonia

Toulouse ; Anne-Laure Touya-soprano, chante en soliste, et participe à divers festivals et se produit sur de nombreuses scènes tant en France qu'à l'étranger. En mariant avec élégance la légèreté de la voix, la virtuosité de la trompette naturelle et le soutien ample de l'orgue, cet ensemble invite à découvrir un répertoire riche, apportant à l'auditoire une émotion pleine et unique. Rendez-vous donc pour cet événement, en l'église Notre-Dame de Gimont, le dimanche 23 juin, à partir de 18 heures.

Réervations en ligne, sur www.musicalesdescoteaux.festik.com. Renseignements complémentaires et covoiturage sur le site dédié (www.musicalesdescoteaux.fr).

GUIDE ÉTÉ

LA DÉPÊCHE
11.10

GERS



Les Musicales
des Coteaux de Gimone

Musicales des Coteaux de Gimone

Une éclatante programmation pour ce festival qui fête ses vingt ans.

Cet été, les Musicales des Coteaux de Gimone auront lieu du 13 au 17 juillet autour du thème « Romantisme tardif et modernité ».

Une 20e édition qui débutera à l'abbaye Sainte-Marie de Boulaur avec le Requiem de Fauré, interprété par le Chœur de l'Opéra national du Capitole. Un concert de chants traditionnels irlandais aura lieu le 15 juillet à l'église de Sémézies. La programmation se concentrera ensuite sur les œuvres du romantisme tardif avec Dvorák et Smetana pour la République tchèque, le 16 juillet à Betcave-Aguin, Brahms en Allemagne, Tchaïkovski en Russie, et Fauré en France. Les Musicales se tourneront également vers le futur avec deux créations de la compositrice française Sophie Lacaze et du compositeur anglais Christian Mason qui présenteront leurs œuvres le 15 juillet. Seront aussi présents la soprano Helen Kearns, l'altiste Juliette Danel, le Quatuor Praák, le violoncelliste Guy Danel, sans oublier le duo de tango argentin Sergio Cruz et Olivier Manoury.

Le festival fête ses 20 ans. En cette occasion, un concert exceptionnel sera donné le 17 juillet au château du Karabé à Saramon.

musicalesdescoteaux.fr



Concert des Musicales. / DR

Les Musicales des coteaux de Gimone célèbrent leurs 20 ans

Du 13 au 17 juillet, les Musicales des coteaux de Gimone célèbrent leur 20e anniversaire avec une édition spéciale qui sera marquée par le thème du « romantisme tardif » et de la « modernité ».

Depuis 2004, les Musicales des coteaux de Gimone rythment l'été gersois. Pour le 20e anniversaire du festival, du 13 au 17 juillet, François Dumont, directeur artistique depuis 7 ans, a fait le choix du thème « Romantisme tardif et Modernité » : « Ça fait plusieurs années qu'on explore plusieurs styles musicaux, cette année c'est le romantisme. Concernant la modernité, ça montre notre envie de regarder l'avenir. » C'est Christian Köck, propriétaire du château de Karabé à Saramon au début du XXIe siècle et grand amateur de musique, qui est à l'origine des Musicales des coteaux de Gimone. Depuis, la tradition perdure. Chaque année, des concerts ont lieu dans des jardins, des églises, des châteaux, ou encore des salles des fêtes gersois. L'objectif est de faire découvrir, aux amateurs de musique de passage, les bords de la rivière gersoise de la Gimone.



Environ 800 personnes sont attendues sur les quatre jours de festivités / Les Musicales des Coteaux de Gimone

Au total, une dizaine de communes gersoise prennent part au projet. Cette année, cinq concerts sont organisés en quatre jours au mois de juillet. L'ouverture du festival aura lieu le 13 juillet à 18 heures dans le village de Boulaur et sera marquée par la présence du Chœur de l'Opéra National du Capitole de Toulouse. La soirée d'ouverture est déjà presque complète.

800 visiteurs attendus sur les quatre jours de festivités

La musique irlandaise sera ensuite mise à l'honneur le 15 juillet à 18 heures et 20 heures à l'Église de Semezies-Cachan. Une ren-

contre avec les compositeurs Sophie Lacaze et Christian Mason suivie d'un concert lyrique avec Helen Kearns, soprano, et François Dumont, piano, aura lieu : « C'est une journée de la création, deux œuvres vont être créées sur place pour ensuite être jouées en tournée. C'est assez exceptionnel », explique François Dumont. Le lendemain, le village de Betcave-Aguin accueillera le groupe Quatuor Prazak pour un anniversaire Smetana. Un apéro tapas et une soirée tangos argentins seront proposés.

La semaine se clôturera le 17 juillet. Une soirée spéciale aura lieu là où tout a commencé en

2004, au château de Karabé à Saramon. Les musiciens Brahms et Tchaïkovski seront accompagnés d'interprètes qui ont fait le succès du festival lors des vingt dernières années.

Pour François Dumont cet anniversaire est synonyme de « beaucoup d'impatiences et d'excitations » : « C'est un projet vraiment fort et significatif cette année pour les vingt ans. C'est un petit bijou de festival. Petit en taille, mais grand en projet artistique. » Sur les quatre jours de festivités, 800 personnes sont attendues pour venir profiter des douces mélodies, au bord de la Gimone. A.H.

MŪZA RUBACKYTĖ

Dans le cadre de la saison de la Lituanie en France, la célèbre pianiste franco-lituanienne Mūza Rubackytė sera présente dans tout l'hexagone et notamment, en septembre et octobre, à Narbonne, Toulouse, Villefranche-d'Astarac, Bressols et Montauban. L'occasion pour les spectateurs de se laisser embarquer dans un beau voyage avec son récital « De la Baltique à l'Adriatique, de Vilnius à Venise », mais aussi de découvrir le film documentaire « Mūza ». Celui-ci retrace l'histoire de l'artiste et vous transporte dans le monde merveilleux de la musique classique.

Saison de la Lituanie en France :
du 12 septembre au 12 décembre.
muza.fr



ELLE
MAGAZINE

FESTIVAL

Musicales des Coteaux de Gimone : « Un esprit de partage avant tout »

Le festival fête son 20^e anniversaire du 13 au 17 juillet. Entretien avec François Dumont, directeur artistique du festival depuis sept ans.

La Dépêche du Midi : Pouvez-vous nous expliquer dans quel but a été créé le festival ?

François Dumont : Le but premier était de créer un festival pour avoir de la musique de haute qualité en territoire rural, de faire vivre ces lieux. Il a été conçu par les maires des différentes communes. L'idée était de créer un lien artistique et social. Le but est toujours d'avoir quelque chose d'original à proposer et d'amener un projet artistique de très haute qualité dans notre territoire du Gers.

Quels sont les principaux défis que vous avez eus à relever depuis 7 ans ?

Il faut qu'on ait une cohérence de programmation et c'est mon rôle. On essaie d'avoir une continuité mais aussi une exigence des variétés. Donc le défi, c'est d'attirer le public. On veut proposer quelque chose qui soit toujours nouveau, mais fidèle à nos fondamentaux.

Le festival est-il resté fidèle à ce qu'il était au début ?

Il a forcément évolué mais on essaie d'être fidèle à nos valeurs d'exigence de qualité, de convivialité, de simplicité et de proximité. Je crois qu'on l'est. Le fait que le festival soit ancré dans les villages est très important. Je crois qu'on est resté fidèle à l'esprit des musicales : un esprit de partage avant tout.

Comment choisissez-vous la programmation ?

Il y a tout d'abord la base du quatuor à cordes, qui n'est pas obligatoire mais qui est dans l'esprit depuis le début des musicales. Depuis plusieurs années, on a choisi plusieurs périodes stylistiques de l'histoire de la musique, mais de manière non-exclusive. C'est important dans un festival d'avoir différentes couleurs pour ne pas lasser le public.

Quel est l'impact du festival sur l'économie locale ?

Il y a un vrai impact. Pour un euro investi, on en récupère parfois trois ou quatre. Le festival attire des personnes. Le public et les artistes vont manger au restaurant, vont aller au marché, vont mieux connaître le Gers. Pendant plusieurs années, on avait aussi des producteurs qui venaient vendre leurs produits, on a des coopératives agricoles qui nous aident. Donc je pense qu'on a pas mal de liens avec l'économie locale.



Un concert lors d'une précédente édition des Musicales des Coteaux de Gimone. / France Fenteria

Comment voyez-vous le festival dans vingt ans ?

C'est difficile de se projeter mais je pense qu'il faut avoir de l'ambition. Il faut toujours rêver et j'espère que dans vingt ans, le festival aura toujours son mot à dire. Il y a une vraie aventure et un vrai projet, c'est quelque chose de vraiment fort, donc je souhaite de tout cœur que ça puisse continuer pendant vingt ans. L'essence du projet est vraiment très belle.

Propos recueillis par Axel Hourteillan

LE PROGRAMME

Le 13 juillet à 18 heures, le Chœur de l'Opéra National du Capitole de Toulouse se produira dans le village de Boulaur.

Le 15 juillet à 18 h et 20 h, des chants traditionnels irlandais seront interprétés à l'Église de Semezies-Cachan.

Le 16 juillet, le village de Betcave-Aguin accueillera le groupe Quatuor Prazak pour un anniversaire Smetana.

Enfin, le festival se clôturera le 17 juillet au château de Karabé à Saramon avec les musiciens Brahms et Tchaïkovski qui seront accompagnés d'interprètes qui ont fait le succès du festival lors des vingt dernières années.



Abbaye de Boulaur est à Abbaye de Boulaur.

4 h · 🌐

...

A l'occasion des 20 ans des Musicales des côteaux de Gimone, le chœur de l'Opéra national du Capitole de Toulouse a fait vibrer les voûtes de notre église et a ravi les oreilles des nombreux auditeurs. Merci au festival de nous offrir au fil des ans ces concerts exceptionnels et de promouvoir ainsi la culture dans notre chère campagne gersoise !

Les Musicales des Coteaux de Gimone Opéra national du Capitole

Gers le Département



Les Musicales
des Coteaux de Gimone



CONCERT DES MUSICALES, 2 PREMIÈRES MONDIALES DE SOPHIE ET CHRISTIAN

CONCERT CÉLESTE EN L'ÉGLISE DE ST URBAIN

PUBLIÉ LE 21 JUILLET 2024



François Dumont et Helens Kearn interprétant des mélodies irlandaises Crédits : MS

Comme chaque année maintenant, les *Musicales des Coteaux de Gimone* viennent proposer un des concerts de leur *Festival musical de l'été*. Ce lundi 15 juillet, François Dumont, le directeur du festival, nous emmenait dans un inhabituel univers. Justement, c'est bien dans l'univers que la compositrice de l'oeuvre qu'il interprétait avait recueilli différents sons interstellaires ! En effet, Sophie Lacaze est fascinée par la richesse des bruits de la nature, jusqu'à ceux de l'espace. Des bruits dans l'espace ? Impossible, car sans air, pas de son. Mais la NASA sait traduire en sons des ondes électromagnétiques puissantes émises par les corps célestes et qui meublent l'espace. « Jusque là je m'inspirais surtout des sons de la nature, j'y ajoute maintenant des sons venus d'autres planètes », dit-elle pour justifier ses compositions hautement originales. L'interprétation de François Dumont ne l'est pas moins, en se lançant dans une étonnante chorégraphie, liant son jeu du piano avec des petits boîtiers déposés dans le piano, non sans ajouter parfois un léger sifflement avec beaucoup de talent. Une partie du public, qui avait écouté ces explications avant le concert, était moins surprise que l'autre partie, restant toutefois sous le charme de cette ambiance... éthérée. Non moins éthérés (?) étaient, sous le titre *Sur l'Amour et la Mort*, des poèmes de Christina Rossetti, sur lesquels Christian Mason, compositeur anglais, présent lui aussi, proposait ses compositions. Leur interprétation était moins... acrobatique ! Ces morceaux ne sauraient faire oublier les merveilleuses mélodies irlandaises chantées par la grande et belle soprano Helen Kearns, de sa voix cristalline et puissante, capable d'atteindre un contre-sol majestueux qui a fait vibrer les oreilles de l'auditoire, et inquiété l'oeil de Paul Burgan qui craignait pour ses vitraux tout neufs. Il n'oubliait pas pour autant qu'on assistait en l'église de son adorable petit village à pas moins de deux premières mondiales !

MS



SARAMON

Concert spécial de Musicales des Coteaux

Cet été, les Musicales des Coteaux de Gimone auront lieu du jusqu'au 17 juillet autour du thème « Romantisme tardif et modernité ».

Le festival fête ses 20 ans. À cette occasion, un concert exceptionnel sera donné le 17 juillet au château du Karabé à Saramon. Une 20e édition qui débutera à l'abbaye Sainte-Marie de Boulaur avec le Requiem de Fauré, interprété par le Chœur de l'Opéra national du Capitole. Un concert de chants traditionnels irlandais aura lieu le 15 juillet à l'église de Sémézies. La programmation se concentrera ensuite sur les œuvres du romantisme tardif avec Dvořak et Smetana pour la République tchèque, le 16 juillet à Betcave-Aguin, Brahms en Allemagne, Tchaïkovski en Russie, et Fauré en France. Les Musicales se tourneront également vers le futur avec deux créations de la compositrice française



Concert exceptionnel le 17 juillet à Saramon./DDM

Sophie Lacaze et du compositeur anglais Christian Mason qui présenteront leurs œuvres le 15 juillet.

Seront aussi présents la soprano Helen Kearns, l'altiste Juliette Danel, le Quatuor Pra àk, le violoncelliste Guy Danel, sans oublier le duo de tango argentin Sergio Cruz et Olivier Manoury.

Concert céleste en l'église de St Urbain

Concert des Musicales, 2 premières mondiales de Sophie et Christian

Comme chaque année maintenant, les *Musicales des Coteaux de Gimone* viennent proposer un des concerts de leur *Festival musical de l'été*. Ce lundi 15 juillet, François Dumont, le directeur du festival, nous emmenait dans un inhabituel univers. Justement, c'est bien dans l'univers que la compositrice de l'oeuvre qu'il interprétait avait recueilli différents sons interstellaires ! En effet, Sophie Lacaze est fascinée par la richesse des bruits de la nature, jusqu'à ceux de l'espace. Des bruits dans l'espace ? Impossible, car sans air, pas de son. Mais la NASA sait traduire en sons des ondes électromagnétiques puissantes émises par les corps célestes et qui meublent l'espace. « Jusque là je m'inspirais surtout des sons de la nature, j'y ajoute maintenant des sons venus d'autres planètes », dit-elle pour justifier ses compositions hautement originales. L'interprétation de François Dumont ne l'est pas moins,



Les compositeurs Christian et Sophie entourés par Helens et François. Crédits : MS

en se lançant dans une étonnante chorégraphie, liant son jeu du piano avec des petits boîtiers déposés dans le piano, non sans ajouter parfois un léger sifflement avec beaucoup de talent. Une partie du public, qui avait écouté ces explications avant le concert, était moins surprise que l'autre partie, restant toutefois sous le charme de cette ambiance... éthérée. Non moins éthérés (?) étaient, sous le titre *Sur l'Amour et la Mort*, des poèmes de Christina Rossetti, sur lesquels Christian Mason, compositeur anglais, présent lui

aussi, proposait ses compositions. Leur interprétation était moins... acrobatique ! Ces morceaux ne sauraient faire oublier les merveilleuses mélodies irlandaises chantées par la grande et belle soprano Helen Keams, de sa voix cristalline et puissante, capable d'atteindre un contre-sol majestueux qui a fait vibrer les oreilles de l'auditoire, et inquiété l'oeil de Paul Burgan qui craignait pour ses vitraux tout neufs. Il n'oubliait pas pour autant qu'on assistait en l'église de son adorable petit village à pas moins de deux premières mondiales!



Le maire Paul Burgan accueille le public dans son église. Crédits : MS

BOULAU

Les variations Goldberg aux Musicales des coteaux de Gimone



Les 2 guitaristes, Thibaut Garcia et Antoine Morinière. / Picard

Après le Festival anniversaire du mois de juillet, qui fut un très grand moment musical, les *Musicales des coteaux de Gimone* retrouveront l'abbaye de Boulaur le 18 août pour un concert dédié aux célèbres variations Goldberg de Jean-Sébastien Bach. Thibaut Garcia et Antoine Morinière, guitaristes de renom et lauréats de nombreux prix internationaux, ont travaillé pendant

plus de deux ans pour nous offrir une superbe transcription pour deux guitares de cette oeuvre initialement écrite pour clavier. Réservation conseillée. Rendez-vous à l'abbaye de Boulaur le 18 août à 18 h 00. Réservation conseillée sur www.musicalesdescoteaux.festik.net Renseignements sur www.musicalesdescoteaux.fr ou 06 72 16 20 91.



BOULAU

Évènement musical à l'abbaye



Un joli moment à venir à l'abbaye de Boulaur. / DDM illustration

À l'affiche des Musicales des Coteaux de Gimone, les « Variations Goldberg » avec Thibaut Garcia et Antoine Morinière (guitares).

Après le festival anniversaire du mois de juillet dernier, qui fut un très grand moment musical, Les Musicales des Coteaux de Gi-

monie « retrouveront la prestigieuse et sublime abbaye de Boulaur », le 18 août prochain, pour un concert dédié aux célèbres « Variations Goldberg » de Jean-Sébastien Bach.

Thibaut Garcia et Antoine Morinière, guitaristes de renom et lauréats de nombreux prix internationaux, ont travaillé pendant plus de deux ans pour offrir au public, une superbe transcription pour deux guitares de cette oeuvre initialement écrite pour claviers. Les réservations sont vivement conseillées. Rendez-vous donc à l'abbaye de Boulaur le 18 août, à partir de 18 heures.

Réservations et renseignements au 06 72 16 20 91 ou sur internet (www.musicalesdescoteaux.festik.net).

BOULAU

Annnonce d'un concert à l'abbaye Thibaut Garcia et Antoine Morinière, deux guitaristes de renom

Après le Festival estival des *Musicales des Coteaux de Gimone* qui fêtaient leur 25ème anniversaire en juillet dernier et qui fut un très grand moment musical, les *Musicales* retrouveront l'abbaye de Boulaur le 18 août à 18 h pour un concert dédié aux célèbres *Variations Goldberg* de J.-S. Bach, interprétées par Thibaut Garcia et Antoine Morinière, deux guitaristes de renom, lauréats de nombreux prix internationaux. Ils ont travaillé pendant plus de deux ans pour nous offrir une superbe transcription pour deux guitares de cette oeuvre initialement écrite pour claviers. Attention,



Thibaut Garcia et Antoine Morinière, deux guitaristes de renom - Crédits : ©Sylvain Picard

la réservation est fortement conseillée sur www.musicalesdescoteaux.festik.net. Plus d'infos sur www.musicalesdescoteaux.fr ou au 06 72 16 20 91.

CASTELNAU-BARBARENS

Concert classique et bucolique

L'ensemble baroque « Le Salon viennois » se produira au château Saint-Guiraud

Comme chaque année, les *Musicales des Coteaux de Gimone* organisent un concert dans le cadre bucolique du château de Saint-Guiraud à Castelnau-Barbarens. Cette fois c'est le 8 septembre à 18 h que le *Salon Viennois*, composé des musiciennes Susan Edward au violoncelle, Yasuko Uyama-Bouvard au piano et Laurence Martinaud-Vialle au violon, vont interpréter des œuvres de compositeurs de la fin du 18^e début 19^e siècle (Haydn, Mozart et Beethoven). Ces trois musiciennes sont bien connues dans notre département et en Occitanie, car elles font partie de grands orchestres tels que *Les Passions*, l'ensemble de musique baroque de Jean-Marc Andrieu, de Montauban, spécialisé dans la pratique des instruments d'époque, ou *Les Sacqueboutiers*, un autre ensemble de musiques anciennes qui avait enthousiasmé le public avec les cornets à bouquin et autres sacque-



Susan Edward au violoncelle, Yasuko Uyama-Bouvard au piano et Laurence Martinaud-Vialle au violon - Crédits : Frédéric Nadi



Une vue du château Saint-Guiraud lors d'un concert précédent - Crédits : MS

boutes lors d'un magnifique concert en l'église de Boulaur. Il vaut mieux réserver les places sur le site internet de l'association :

www.musicalesdescoteaux.fr, ou directement sur la billetterie en ligne www.musicalesdescoteaux.festik.net.

Concert Classique " Le salon viennois" au château de Saint Guiraud



Proposé par "Les musicales des coteaux"

Dimanche 8 septembre à 18h, un événement musical d'exception se tiendra au Château de Saint Guiraud à Castelnau Barbarens. Dans le cadre des *Musicales des coteaux de Gimone*, un concert intitulé "Le Salon Viennois" sera interprété par trois musiciennes de renom : Susan Edward au violoncelle, Yasuko Uyama-Bouvard au piano, et Laurence Martinaud Vialle au violon.

Le concert aura lieu dans l'écrin historique du **Château de Saint Guiraud**, un lieu emblématique qui ajoute une dimension unique à l'événement.



Situé à **Castelnau Barbarens**, ce château offre un cadre idéal pour ce concert de musique classique. Les voûtes anciennes et l'acoustique naturelle du lieu promettent une expérience sonore immersive et captivante pour les spectateurs.

Des artistes d'exception

Les musiciennes Susan Edward, Yasuko Uyama-Bouvard et Laurence Martinaud Vialle ne sont plus à présenter pour les amateurs de musique classique en Occitanie.

Susan Edward, violoncelle, est reconnue pour son interprétation sensible et puissante. Yasuko Uyama-Bouvard, piano, est également une spécialiste de la musique baroque et classique, très appréciée pour sa capacité à faire revivre les sonorités d'époque. Laurence Martinaud Vialle, violon, apporte une touche élégante et vibrante à chaque performance.

Ces trois artistes sont régulièrement sollicitées pour des concerts au sein de grands ensembles, tels que "Les Passions", dirigé par Jean-Marc Andrieu, et "Les Sacqueboutiers", un ensemble instrumental renommé. Elles ont déjà conquis le public gersois lors des précédentes éditions des *Musicales des coteaux de Gimone*, et leur retour est très attendu.

Un programme musical riche et varié

Le programme de la soirée mettra à l'honneur les œuvres de compositeurs majeurs de la fin du 18^e et du début du 19^e siècle, tels que **Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, et Ludwig van Beethoven**. Ces compositeurs viennois ont marqué l'histoire de la musique par leur génie créatif et leur capacité à innover tout en s'inscrivant dans la grande tradition.



Le trio interprétera des pièces maîtresses du répertoire classique viennois, alliant la finesse des compositions de Haydn, la magie mélodique de Mozart, et la puissance expressive de Beethoven. Ce concert sera une véritable immersion dans l'univers raffiné des salons viennois de l'époque, où la musique était un art de vivre.

Pour assister à ce concert unique, il est conseillé de réserver vos places à l'avance. La billetterie est déjà ouverte, et les réservations peuvent être effectuées en ligne sur le site de l'association des *Musicales des coteaux de Gimone* à l'adresse suivante : www.musicalesdescoteaux.fr. Vous pouvez également accéder directement à la billetterie en ligne via : www.musicalesdescoteaux.fr ou www.musicalesdescoteaux.festik.net

Contact et informations supplémentaires : Consultez le site de l'association pour plus de détails.

CASTELNAU-BARBARENS

Un concert au château de Saint-Guiraud

Comme chaque année, les *Musicales des Coteaux de Gimone* organisent un concert dans le cadre du château de Saint-Guiraud. Cette année, dimanche 8 septembre, à 18 heures, le Salon viennois, composé des musiciennes Susan Edward au violoncelle, Yasuko Uyama-Bouvard au piano et Laurence Martinaud-Vialle au violon, interprétera des œuvres de compositeurs de la fin du XVIII^e-début XIX^e siècle (Haydn, Mozart et Beethoven). Ces 3 musiciennes font partie de grands ensembles musicaux tels que les *Passions* ou les *Sacqueboutiers* venus les années précédentes. Réservations sur www.musicalesdescoteaux.fr ou www.musicalesdescoteaux.festik.net.



L'ensemble Le Salon viennois sera en concert dimanche 8 septembre au château de Saint-Guiraud./DDM.



Un moment de qualité, pour un formidable festival. /MCG

Pour son vingtème anniversaire, le festival de musique de chambre Les Musicales des Côteaux de Gimone...



Un moment de qualité, pour un formidable festival. /MCG

Il est important d'associer Les Musicales à un concert dédié à Gabriel Faure, car c'est de la famille, il fut son premier professeur de piano...

Gabriel Faure est également célèbre en tant que maître à penser avec cinq autres compositeurs...

Le chœur est dirigé par le Fond de l'abbatiale pour deux pièces de Maurice Duruflé, un extrait de son dernier libro Cantata et le Cuir assés de son premier opéra de chambre...

Après le Requiem de Faure et la messe de Duruflé, le concert se termine par le cycle de l'ensemble vocal...



Un moment de qualité, pour un formidable festival. /MCG

Le festival de Saint-Elix, créé par Christian Meslin, est une fête pour tous les âges...

Du pour rester dans cette atmosphère estivale, François Dumont continue avec la création d'une nouvelle pièce...

Les rendez-vous de concert sont gratuits, les six ateliers musicaux, Chantiers de chant de l'église, de la forêt de Fontainebleau...

Plusieurs concerts sont organisés avec A.P.M. et plusieurs de la compagnie sont organisés...

Le bicentenaire de Beethoven est célébré par le festival de Saint-Elix...

En 1983, quelques mois avant le mort du compositeur, le Quatuor n° 2 en ré mineur de Beethoven fut créé...

Helmut Keegan explore le Quatuor Prokofiev pour une création en 2015...

Pour finir, les Praxins interprètent le Quintet Quatuor n° 2 en ré mineur de Beethoven...

À la soirée d'ouverture, le festival se déroule au théâtre de Saint-Elix...

Puis le Quatuor Prokofiev explore son Quintet pour piano et cor n° 18 de Beethoven...

Cette année anglaise s'ouvre naturellement avec un hommage à Beethoven, deux concerts...

Pour finir, Guy Daniel au violoncelle et Florence Daniel à l'alto se joint à Praxins pour le rare...

SAINT-ELIX D'ASTARAC

Marie-Christine Barrault en lecture et musique



Un moment de qualité, pour un formidable festival. /MCG

« L'Eden pour l'horizon » : un voyage poétique et visionnaire. Pour la première fois en vingt ans d'existence, « Les Musicales des Côteaux de Gimone » accueillent une formidable comédienne pour une lecture musicale. Marie-Christine Barrault sera accompagnée de la violoncelliste Virginie Constant, pour une déclaration d'amour à la nature et à la forêt de Fontainebleau. Elles ont choisi des textes et des musiques parfaitement adaptés à cet environnement naturel, tels que

Georges Sand, Lamartine, Théophile Gautier, Jean-Sébastien Bach, Casals, Weinberg, etc. Pour ce concert en musique, dans la petite église de Saint-Elix, le public sera transporté dans un Eden imaginaire et pourtant très proche. Rendez-vous donc le samedi 14 septembre prochain, à partir de 20 heures, en l'église de Saint-Élie d'Astarac. Renseignements complémentaires et réservations en ligne (www.musicalesdescoteaux.fr).



15 Aout 2024 Emission consacrée aux Musicales des Côteaux de Gimone avec son Président Jacques Serin

MŪZA RUBACKYTĒ, LITUANIENNE, PIANISTE VIRTUOSE, UN ÉVÉNEMENT NATIONAL

CONCERT AU VILLAGE



Mūza Rubackytė, charme, élégance et virtuosité Crédits : D. Matveje

Pour le dernier concert de la saison des *Musicales des Coteaux de Gimone*, retour au récital de piano avec un événement national, car c'est dans le cadre de la *Saison de la Lituanie 2024* en France que la pianiste virtuose Mūza Rubackytė donnera un récital **le dimanche 13 octobre à 17 h à Villefranche-d'Astarac** dans la belle salle culturelle *Le Préau*. Ce récital s'inscrit dans une tournée française avec le soutien des Instituts culturels français et lituaniens. Au programme : de la Baltique à l'Adriatique, de Vilnius à Venise. Après de longues et douloureuses années d'invasions et de dominations par différents régimes autoritaires, les Pays Baltes se sont affranchis en 1990 du joug soviétique par la *révolution chantante* à laquelle Mūza Rubackytė s'est engagée. Depuis, elle ne cesse de porter haut et loin la musique de sa patrie : la Lituanie, le plus septentrional des trois pays bordés par la mer Baltique. Parisienne d'adoption, citoyenne du monde, Mūza est également une grande lisztienne, passionnée par le compositeur hongrois, qui toute sa vie a parcouru l'Europe. Au cours de ce récital, la pianiste nous embarquera dans un beau voyage *de la Baltique à l'Adriatique, de Vilnius à Venise* en compagnie de deux compositeurs et d'une compositrice lituaniens vivants, ainsi que de Franz Liszt, cet européen majeur, moderne et résolument ancré dans la grande tradition romantique. On peut l'écouter sur www.muza.fr. Il **vaut mieux réserver** sur www.musicalesdescoteaux.festik.net.

MS

VILLEFRANCHE-D'ASTARAC

Bientôt un récital de la pianiste Mūza Rubackytė



La pianiste virtuose Mūza Rubackytė. /Photo Les Musicales.

La pianiste virtuose Mūza Rubackytė donnera un récital dimanche 13 octobre, à 17 heures, à Villefranche-d'Astarac, dans la salle *Le Préau*. Ce récital s'inscrit dans le cadre d'une tournée française, la « Saison de la Lituanie en France 2024 », avec le soutien des instituts culturels français et lituaniens. Après de longues et douloureuses années d'invasions et de dominations par différents régimes autoritaires, les pays baltes se sont affranchis en 1990 du joug soviétique par la « Révolution chantante », dans laquelle Mūza Rubackytė s'est engagée. Depuis, elle ne cesse de porter haut et loin la musique de sa patrie, la Lituanie, le plus septentrional des trois pays bordés par

la mer Baltique. Parisienne d'adoption, citoyenne du monde, Mūza Rubackytė est également une grande lisztienne, passionnée par le compositeur hongrois qui, toute sa vie, a parcouru l'Europe. Au cours de ce récital, la pianiste embarquera le public dans un voyage de la Baltique à l'Adriatique, de Vilnius à Venise, en compagnie de deux compositeurs et d'une compositrice vivante lituaniens et de Franz Liszt, cet Européen majeur, moderne et résolument ancré dans la grande tradition romantique. Réservations sur www.musicalesdescoteaux.festik.net. Renseignements sur www.musicalesdescoteaux.fr ou sur www.muza.fr.



Les Musicales
des Coteaux de Gimone

MŪZA RUBACKYTĒ, UNE ÉPOUSTOUFLANTE PIANISTE, CÉLÈBRE INTERPRÈTE DE LISZT

CONCERT DE PIANO À VILLEFRANCHE-D'ASTARAC



Mūza Rubackytė, du talent et du charme Crédits : MS

Née sous un piano est l'ouvrage qui résume l'incroyable destin de Mūza Rubackytė. Véritable petit Mozart du piano, elle joue à 7 ans dans un orchestre et obtient un 1er prix à 8 ans, quand elle se découvre une étonnante et durable passion pour Liszt. Dès lors, tous les concerts s'enchaînent, y compris au fin fond de l'URSS où elle joue seule dans de tristes conditions. Des tristes conditions, elle en connaît encore dans son pays quand elle participe à la Révolution lituanienne. Pour l'heure, elle est choisie pour participer à la *Saison de la Lituanie en France 2024*, tournée française organisée avec le soutien des Instituts culturels français et lituaniens sous l'égide des présidents de la République des deux pays. C'est dans ce cadre que la pianiste virtuose Mūza Rubackytė a donné un magistral récital ce dimanche 13 octobre devant 90 mélomanes médusés par l'habileté avec laquelle elle a interprété des œuvres de Liszt bien sûr – Mūza est l'une des plus grandes interprètes vivantes de Liszt – mais aussi d'autres peu connues, toutes avec une remarquable virtuosité. Acclamée par trois rappels debout, l'artiste, d'un charme aussi éclatant que son talent, s'est prêtée aux échanges conviviaux au moment de la collation, entourée de tous les bénévoles des *Musicales des Coteaux de Gimone* qui ont su inviter une si grande artiste pour le dernier concert de leur saison. Mūza et son mari Alain repartaient pour leur prochain concert à Montauban avant de s'envoler pour Budapest où était prévu un grand hommage à Liszt. *Nous avons fait 480 voyages de par le monde en 20 ans !* confie son mari Alain. Et ce n'est pas fini, heureusement !

MS

Les musicales des coteaux de Gascogne



Les master - class sur scène

La saison est maintenant terminée pour les Musicales des Coteaux de Gascogne et comme à l'accoutumée, les élèves des Master class de juillet viennent restituer leur travail lors du traditionnel repas concert.

Ce sera autour d'un cassoulet servi avec des véritables haricots tarbais, que vous pourrez apprécier ces 4 ensembles d'amateurs très expérimentés dans le répertoire sélectionné : Beethoven, sonate op. 12 n°1 - Mozart, adagio et fugue K 546 - Coleridge-Taylor, quintette - Dvorak, sonatine

Le rendez-vous est fixé au 24 novembre à 12h00 à l'auditorium de Tournan

Réservations par téléphone au 0672162091 ou par mail à fanteriafrance@yahoo.fr avant le 21 novembre au soir

Tarifs : 20€ - moins de 10 ans 10€ - Pensez à prendre vos couverts et assiettes

Concert des Musicales de fin de saison

La saison des Musicales des Coteaux de Gimone est maintenant terminée, et comme à l'accoutumée, les élèves des Master classes de juillet viennent restituer leur travail lors du traditionnel repas concert. Les Musicales ont instauré depuis 2017 cette rencontre conviviale en automne, animée par les participants des Master classes de l'année. Ce sera autour d'un cassoulet servi avec des véritables haricots tarbais, dimanche 24 novem-



Les master classes ont été créées en 2006/ Les Musicales

bre à 12 heures à l'auditorium de Tournan que l'on pourra apprécier les 4 ensembles d'amateurs très expérimentés de cette année.

Au programme Beethoven, Mozart, Coleridge-Taylor et Dvorak. Réservations avant le 21 novembre au 06 72 16 20 91 ou fanteriafrance@yahoo.fr.

Tarif : 20 €, - de 10 ans, 10 €. Porter couverts et assiette. www.musicalesdescoteaux.fr

BETCAVE-AGUIN

L'ENSEMBLE PIERRE-DE-FERMAT JOUE LA SYMPHONIE EN UT MAJEUR DE BIZET

UN CONCERT ROMANTIQUE DE QUALITÉ AU VILLAGE



Paul Millischer et son ensemble Pierre-de-Fermat Crédits : EOPF

Dimanche 15 décembre à 16h30, la mairie de Betcave-Aguin reçoit à la salle culturelle l'EOPF (Ensemble Orchestral Pierre-de-Fermat) de Toulouse, invité par Olivier Marsal, du bureau des Musicales des Coteaux de Gimone, et Amaury Barguin, président de l'EOPF, font partie de cet ensemble. Au programme, la *Symphonie en ut majeur* d'après l'œuvre bien connue de Carmen de Bizet. Il n'y a pas de réservation, la participation est libre pour les musiciens. L'EOPF se compose d'une quarantaine de musiciens amateurs d'horizons professionnels divers, unis par l'amour de la musique et l'envie de jouer ensemble au meilleur niveau. Leur but : promouvoir la musique classique auprès du public le plus large en participant à l'animation culturelle de notre région, et en soutenant l'action d'associations caritatives. L'orchestre a été fondé en 2002 par Michel Nodé-Langlois, professeur de philosophie au lycée Pierre-de-Fermat. Paul Millischer lui succéda en 2014 au poste de directeur musical. Il est titulaire d'un 1er prix de trompette au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris, et diplômé de musicologie. Il a enseigné au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse. Retraité, il continue à se produire dans diverses formations. La composition de l'orchestre lui permet d'aborder un large répertoire symphonique de la période classique et romantique : Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Dvorak. L'orchestre s'attache aussi à la promotion du répertoire français des XIXe et XXe siècles : Bizet, Gounod, Fauré. Outre ce répertoire symphonique l'orchestre accompagne des solistes instrumentistes ou chanteurs. Ainsi, l'Université de Toulouse-Capitole a fait appel à lui en 2022 et 2024 pour deux concerts de gala fête de l'opéra autour de jeunes et brillants chanteurs de notre région.

MS

BETCAVE-AGUIN

UNE SALLE COMBLE DE CONNAISSEURS POUR ÉCOUTER DES ŒUVRES RARES DE BIZET

DERNIER CONCERT DE L'ANNÉE AVEC L'ENSEMBLE PIERRE-DE-FERMAT



L'Ensemble Pierre-de-Fermat sous la baguette du chef d'orchestre Paul Millischer Crédits : MS

Dimanche 15 décembre, la salle culturelle de la commune recevait l'Ensemble orchestral Pierre-de-Fermat, invité par Olivier Marsal et Amaury Barguin, musiciens des master classes des Musicales des Coteaux de Gimone faisant eux-mêmes partie de cet ensemble et qui, dans la continuité des concerts des Musicales, cherchaient, pour un concert en fin d'année, une salle chauffée ! Celle de Betcave convenait parfaitement, pour son confort, son acoustique et aussi la qualité de l'accueil du maire Jacques Serin et de son entourage de chaleureux bénévoles. Pourquoi la *Symphonie en ut majeur* de Bizet ? Une œuvre de jeunesse, créée à 17 ans, que le compositeur lui-même avait oubliée, et dont la partition a été retrouvée en 1930. Assez peu jouée de nos jours, elle n'a rien à envier à ses plus célèbres compositions, le *Boléro* et *Carmen*, œuvres composées 20 ans après, et dont les *Suites n° 1 et n° 2* jouées en 2e partie sont extraites. Le talent de cet orchestre de 40 musiciens dirigé par Paul Millischer est impressionnant quand on sait qu'ils sont amateurs et malgré cela d'un niveau Conservatoire. Ensemble très éclectique de tous âges, des étudiants, des retraités, et beaucoup d'actifs ; avec seulement une répétition par semaine ! De longs et émouvants applaudissements d'un public de connaisseurs nombreux, avant de passer à la superbe collation dont le comité des fêtes a le secret. Indispensables moments de discussions.

TOURNAN

Clôture des Musicales des Coteaux de Gimone

La saison est maintenant terminée et comme à l'accoutumée, les élèves des Master class de juillet viennent restituer leur travail lors du traditionnel repas concert. Ce sera autour d'un cassoulet servi avec des véritables haricots tarbais, que le public pourra apprécier ces quatre ensembles d'amateurs très expérimentés dans le répertoire suivant: Beethoven,

«Sonate op. 12 n°1», Mozart, «Adagio et fugue K 546», Coleridge-Taylor, «Quintette», Dvorak, «Sonatine». Rendez-vous le 24 novembre à 12 heures à l'auditorium de Tournan. Les réservations sont à effectuer soit par téléphone au 06 72 16 20 91 ou par mail à fanteriafrance@yahoo.fr avant le 21 novembre au soir. Tarifs : 20€ et moins de 10 ans : 10€. Penser à prendre les couverts et assiette.



Le dernier concert de la saison./ DDM

BETCAVE-AGUIN

Concert de l'Ensemble orchestral Pierre de Fermat



L'Ensemble orchestral en concert./ Photo Les musicales

Dimanche 15 décembre à la salle des fêtes de Betcave-Aguin est invité l'Ensemble orchestral Pierre de Fermat. Cette formation interprétera des extraits d'opéra de l'œuvre très connue de Bizet, « Carmen ». Le concert aura lieu à 16 h 30 et la participation est libre, au chapeau. L'Ensemble orchestral Pierre de Fermat, c'est une quarantaine de musiciens, amateurs passionnés venant d'horizons professionnels divers, unis par l'amour de la musique et l'envie de jouer ensemble au meilleur niveau. Leur but : promouvoir la musique classique auprès du public le plus large en participant à l'animation culturelle de la région et en soutenant l'action d'associations caritatives. L'orchestre a été fondé en 2002 par Michel Nodé-Langlois, professeur de philosophie au lycée Pierre-de-Fermat. Paul Millischer lui succéda en 2014 au poste de directeur musical, l'association étant créée en 2015. Paul Millischer est titulaire d'un premier prix de trompette au Conservatoire supérieur de musique de Paris et il est diplômé de musicologie. Il a enseigné au Conser-

vatoire à rayonnement régional de Toulouse : il est à présent retraité, et continue à se produire dans diverses formations. La composition de l'orchestre lui permet d'aborder un large répertoire symphonique de la période classique et romantique : Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Dvorak, ... L'orchestre s'attache aussi à la promotion du répertoire français des XIXe et XXe siècles : Bizet, Gounod, Fauré, ... Il donne régulièrement des concerts (environ 6 par saison) : à Toulouse (auditorium Saint-Pierre des Cuisines, église Saint-Euxupère, église du Sacré-Cœur, ...), dans les villes périphériques (le Kiwi à Ramonville), ou encore dans les communes de notre région (Lavaur, Simorre, L'Isle-en-Dodon, ...) Outre ce répertoire symphonique l'orchestre accompagne des solistes instrumentistes ou chanteurs. Ainsi, l'Université de Toulouse Capitole a fait appel à lui en 2022 et 2024 pour deux concerts de gala « fête de l'opéra » autour de jeunes et brillants chanteurs de notre région.



Les Musicales
des Coteaux de Gimone

Les Musicales
des Coteaux de Gimone GERS 32

DIMANCHE 2 JUIN - 18H00
Eglise - SIMORRE

Duo Flûte Harpe
Anaïs Gaudemard (harpe) Philippe Bernold (flûte)

Spohr, Cras, Fauré, Saint-Saëns, Debussy, Bartók

Réservation conseillée sur **FESTIK**
www.musicalesdescoteaux.festik.net

Tarifs : 20 € • Réduit 16 € • Gratuit - de 18 ans

Renseignements : www.musicalesdescoteaux.fr
06 72 16 20 91

© 2024 Les Musicales des Coteaux de Gimone

Affiches Edition 2024

Les Musicales
des Coteaux de Gimone GERS 32

DIMANCHE 23 JUIN - 18H00
Eglise - GIMONT

Ensemble Eufonia : Lumières Baroques
Anne-Laure Touya (soprano) Marc Chiron (orgue)
Patrick Pagès (trompette)

Galuppi, Campra, Mouret, Haendel, Vivaldi, Scarlatti

Réservation conseillée sur **FESTIK**
www.musicalesdescoteaux.festik.net

Tarifs : 20 € • Réduit 16 € • Gratuit - de 18 ans

Renseignements : www.musicalesdescoteaux.fr
06 72 16 20 91

© 2024 Les Musicales des Coteaux de Gimone

Les Musicales
des Coteaux de Gimone GERS 32

FESTIVAL ANNIVERSAIRE (2004 - 2024)
DU 13 AU 17 JUILLET

Romantisme tardif et Modernité

CHŒUR DE L'OPERA NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE
François DUMONT
Helen KEARNS
QUATUOR PRAŽÁK
Olivier MANOURY et Sergio GRUZ
Guy et Juliette DANEL

Abbaye Sainte Marie de Boulaur
Eglise de Sémézies-Cachan
Salle culturelle de Betcave-Aguin
Château du Karabé à Saramon

Tarifs de 16 € à 25 €
Pass festival 60 € - 80 € uniquement sur festik
Gratuit - de 18 ans

Réservation conseillée sur **FESTIK**
www.musicalesdescoteaux.festik.net

Renseignements : www.musicalesdescoteaux.fr - 06 72 16 20 91

© 2024 Les Musicales des Coteaux de Gimone



Les Musicales
des Coteaux de Gimone GERS 32

DIMANCHE 18 AOÛT - 18H00
Abbaye Ste Marie - BOULAU

Les variations Goldberg de J-S Bach
Transcription pour deux guitares



Thibaut Garcia et Antoine Morinière

Tarifs : 20 € • Réduit 16 € • Gratuit - de 18 ans

Réservation conseillée sur



www.musicalesdescoteaux.festik.net

Renseignements : www.musicalesdescoteaux.fr

06 72 16 20 91



Les Musicales
des Coteaux de Gimone GERS 32

DIMANCHE 8 SEPTEMBRE - 18H00
Château de St Guiraud - Castelnau Barbarens

À l'aube du XIX^{ème} siècle



Le Salon Viennois

Yasuko Uyama-Bouvard (piano/forte), Laurence Martinaud Vialle (violin), Susan Edward (violoncelle)

Mozart, Haydn, Beethoven

Tarifs : 20 € • Réduit 16 € • Gratuit - de 18 ans

Réservation conseillée sur



www.musicalesdescoteaux.festik.net

Renseignements : www.musicalesdescoteaux.fr

06 72 16 20 91



Les Musicales
des Coteaux de Gimone GERS 32

SAMEDI 14 SEPTEMBRE - 20H00
Église - SAINT ELIX D'ASTARAC

Lecture musicale
Eden pour l'horizon : Ode à la forêt de Fontainebleau



Marie-Christine Barrault (lecture), Virginie Constant (violoncelle)

Tarifs : 20 € • Réduit 16 € • Gratuit - de 18 ans

Réservation conseillée sur



www.musicalesdescoteaux.festik.net

Renseignements : www.musicalesdescoteaux.fr

06 72 16 20 91



Les Musicales
des Coteaux de Gimone

**REPAS
CONCERT**

des participants
aux master-classes

4 ensembles musicaux
interprètent
Beethoven
Mozart
Coleridge-Taylor
Dvorak



Menu

Apéritif - Salade composée - Cassoulet aux haricots
tarbais - Dessert glacé - Vin et café compris

Pensez à prendre vos assiettes et couverts !
Tarif : 20€ / moins de 10 ans : 10€

TOURNAN - Auditorium Guy Lafitte
Dimanche 24 novembre 2024 - 12h

Réservations par mail fanteriafrance@yahoo.fr ou
par tel 0672162091 avant le 21 novembre.

Licence N° 1420-11188 / Conception graphique : STILL COMMUNICATION / MA PAS FETER SUR LA VODE PUBLIQUE



Les Musicales des Coteaux de Gimone

GERS 32

20^{ème} ANNIVERSAIRE !
(2004-2024)

Romantisme tardif et Modernité

FESTIVAL 2024
du 13 au 17 juillet

« Absolument Visti-L » - vrsu-l@wanadoo.fr - siret 451 570 741 00012 - 32200 GIMONT

Crédit photo Pascal Champion

Partenaires Institutionnels

